

ASSOCIAZIONE
COLLEGIUM
MUSICUM
CLASSENSE



Comune
di Lugo



Consulta
di Voltana
Chiesanuova
Ciribella



Associazione Collegium Musicum Classense

I LUOGHI
DELLO SPIRITO
E DEL TEMPO



Dolcezza ancor dentro mi suona

Nel concerto presentato dall'Ensemble MusiCanti Potestatis, le dolci melodie del Trecento italiano rendono tributo al Sommo Poeta, tracciando un percorso che ne esalti la sua influenza. Il "Ghibellin fuggiasco" sarà lo "Duca nostro" nell'accompagnare questo percorso musicale-letterario: un

banchetto allegorico che celebra le nozze de la Musica con la nascente lingua volgare, di cui proprio Dante rappresenta la scintilla



prima. Sebbene le liriche dantesche, per ragioni cronologiche o di semplice trasmissione, non abbiano avuto la stessa fortuna di quelle del Sacchetti, o altri autori, nell'esser messe in musica, presentano il giusto tramite tematico per approcciarsi al repertorio del Trecento italiano.

Giovedì 21 luglio 2022

**VOLTANA DI LUGO
SANTUARIO DELLA MADONNA DELL'ARGININO
ore 21**

Ensemble MusiCanti Potestatis

***Dolcezza ancor dentro mi suona*
MADRIGALI E BALLATE DEL TRECENTO ITALIANO**

Federica Bocchini *mezzosoprano*
Ilaria Lolli *mezzosoprano*
Mario Lolli *liuto*
Lorenzo Lolli *baritono, salterio, liuto, percussioni*
Filippo Calandri *tromba dritta, tromba da tirarsi*
Danilo Tamburo *liuto, tenore, tromba dritta*
Matteo Nardella *cennamella, flauto doppio, flauto con il tamburino, direzione artistica*

PROGRAMMA

La Manfredina e Rotta <i>Istampitta</i>	Anon. GB - Lbl add.29987 ff.63-63'
Quando i oselli canta <i>Madrigale</i>	Anon. I - Rvat MS Rossi ff.2'-3
Saltarello I <i>Istampitta</i>	Anon. GB - Lbl add.29987 f.62
La desiosa brama <i>Madrigale</i>	Anon. I - OST Opera pia Greggiati f.31
Dança amorosa e Troto <i>Istampitta</i>	<i>Franco Ridolfi? I - Fas, Notarile Antecosimiano, No. 17879</i>
Lamento di Tristano e Rotta <i>Istampitta</i>	Anon. GB - Lbl add.29987 f.63
Già per gran nobeltà <i>Ballata</i>	Nicholaus Zacharie GB-Ob MS. Canon. Misc. 213 f.125'
Per tropo fede <i>Ballata</i>	Anon. I - Rvat MS Rossi f.19
Saltarello III <i>Istampitta</i>	Anon. GB - Lbl add.29987 f.62'-63
De mia farina <i>Ballata</i>	Anon. I-La MS 184 f.23
Su la riviera <i>Madrigale</i>	Anon. I - Rvat MS Rossi f.6
Non posso fa il buchato <i>Ballata</i>	Anon. GB - Lbl add.29987 f.15
Quand'amor Rondeau – <i>Cantio francigena</i>	Johannes Florentinus? Trascr. F.J.Fétis in Histoire Gènèrale de la musique, Vol. V
Trotto <i>Istampitta</i>	Anon. I - OST Opera pia Greggiati f.62'

MusiCanti Potestatis si costituisce nel 2011, fondato da Filippo Calandri, Lorenzo Lolli, Matteo Nardella e Giacomo Silvestri. Formatosi nella Scuola Musicale Comunale N. Maurizi e nella Banda musicale Città di Bevagna vivono a pieno l'esperienza del Mercato delle Gaites con il proposito di scrivere un nuovo capitolo nella tradizione musicale medievale bevanate. L'origine del nome è una riduzione artistico letteraria della locuzione latina "Potestatem de cantoribus et musicorum," che riconosce il legame profondo con la città di Bevagna e il Mercato delle Gaites di musicisti e cantori del podestà, storicamente la carica massima dei sistemi comunali del trecento italiano. La formazione originale del gruppo è quella di un' "Alta Cappella", con i suoni tipici e penetranti di cornamuse, cennamelle, trombe e percussioni. L'Ensemble MusiCanti Potestatis si esibisce nelle più importanti rievocazioni storiche del Centro Italia come la Quintana di Foligno o il Calendimaggio di Assisi. Negli anni successivi, la ricerca storica e l'intenzione di affrontare repertori e sonorità nuove portano all'ingresso nel gruppo di Mario Lolli ai liuti e di Federica Bocchini, Benedetta Bocchini ed Ilaria Lolli come cantanti. Questa evoluzione ha permesso lo studio e l'esecuzione con accuratezza storica di repertori vocali e strumentali che spaziano dall'alto Medioevo al periodo pre-rinascimentale. Nel 2015 il Podestà del Mercato delle Gaites di Bevagna ha investito i MusiCanti Potestatis del ruolo di gruppo ufficiale della rievocazione storica. L'anno successivo la manifestazione del Mercato delle Gaites si chiude con un concerto dell'Ensemble Micrologus, alla quale partecipa il quartetto di Alta cappella dei MusiCanti Potestatis. Da allora nasce un'amicizia ed una proficua collaborazione tra i due gruppi che spesso si esibiscono insieme in concerti all'estero ed in Italia. Alcuni dei musicisti del gruppo hanno perfezionato la propria preparazione musicale, conseguendo il diploma di strumento presso conservatori di musica classica e di musica antica in Italia e all'estero. Tutti i musicisti del gruppo hanno approfondito la loro formazione musicale nel Centro Studi Europeo di Musica Medievale "Adolfo Broegg", gestito dall'Associazione musicale Micrologus, partecipando alle masterclass di Ian Harrison, Goffredo degli Esposti, Patrizia Bovi, Mauro Borgioni, Simone Sorini, Gabriele Russo, Peppe Frana, Gabriele Miracle, Enea Sorini, Francesco Savoretti, Paolo Rossetti Murittu. I MusiCanti Potestatis ricercano una lettura accurata delle fonti storiche ed un'interpretazione mirata a rendere fruibile la Musica Antica, facendo immergere gli ascoltatori in antiche ed al tempo stesso nuove atmosfere.