

ASSOCIAZIONE  
COLLEGIUM  
MUSICUM  
CLASSENSE



Associazione Collegium Musicum Classense

I LUOGHI  
DELLO SPIRITO  
E DEL TEMPO



**Giovedì 25 agosto 2022**

BARBIANO DI COTIGNOLA  
CHIESA DI SANTO STEFANO

**Ensemble Opera Qvinta**

AD IMITATIONE

*La realtà "filtrata" in musica tra Italia,  
Germania, Austria  
tra '600 e '700*

Italia ed area di lingua tedesca sono luoghi divisi, tra '600 e '700, da tante frontiere ma accomunati da numerosi aspetti tra cui, in particolare, le politiche ereditarie ed i movimenti di liutai, artisti e musicisti, come nel caso di Pandolfi di Montepulciano che fu al servizio degli arciduchi ad Innsbruck, dove l'arciduchessa era una Medici, o Walther di Wittarda, che fu maestro di cappella per Cosimo III, a Firenze. Come sono queste composizioni? È spesso musica sorprendente, con sezioni a capriccio che presentano passaggi dai salti imprevedibili, o caratterizzata da struggenti andamenti patetici di ispirazione vocale, oppure si tratta di composizioni su ostinati o su ritmi di danze che, in alcuni casi, sembrano mantenere la primitiva ispirazione ostensiva di danze "da piedi" più che "da orecchie". In altri casi è musica che si propone come diretta imitazione dell'esterno, scritta per "sonatori, che sanno benissimo contraffare ogni sorta di voce animalesca" o di strumento. Il programma propone composizioni di virtuosi di professione, all'epoca di fama internazionale come Biber, Walther e Pandolfi Mealli, o di celebrità locali come Degli Antoni, attivo quasi unicamente nel bolognese. Un discorso a parte merita Pegolotti, la cui unica raccolta di sonate edite è stata di recente incisa dall'ensemble *Opera Qvinta*; era un uomo politico che contemporaneamente esercitava come musicista, per tradizione familiare, a Scandiano; la sua è una musica di rara capacità evocativa che, alle volte, prelude all'Op. V di Corelli.

**Fabrizio Longo** *violino*

**Valeria Montanari** *clavicembalo*

**Domenico Cerasani** *liuto*

### PROGRAMMA

**G. A. Pandolfi Mealli**, *Sonate a violino solo*, Innsbruck 1660, Op. IV  
Sonata III,  
Monella Romanesca

**H. I. F. von Biber**,  
Sonata Rappresentativa a violino solo - 1669.

**J. J. Walther**, *Hortulus Chelicus*, Mainz 1688, *XXVIII*  
Serenata a un coro di violini, organo tremolante, chitarrino, piva,  
due trombe e timpani, lira tedesca, et harpa smorzata per un violino  
solo.

**P. Degli Antoni**, *Sonate a violino solo*, Bologna 1686, Op. V  
Sonata I

**Tomaso Pegolotti**, *Trattenimenti armonici*, Modena 1698  
Trattenimento IV



**Fabrizio Longo** si è diplomato in violino con il massimo dei voti sotto la guida di Luigi Fusconi al Conservatorio “Arcangelo Corelli” di Messina; conclusi gli studi umanistici presso l’ateneo messinese e appassionatosi alla filologia in musica, ha seguito corsi e master classes relative alla prassi esecutiva e alla tecnica di diminuzione tenuti da docenti di chiara fama tra i quali, in particolare, Enrico Gatti, con cui ha

studiato continuativamente nei conservatori “Giuseppe Nicolini” di Piacenza e “Santa Cecilia” di Roma, e Luigi Rovighi, di cui è stato allievo presso l’Accademia Filarmonica di Bologna, dal 2009 al 2016. Ha pubblicato numerosi saggi, voci, articoli ed edizioni critiche relativi alla musica del Sei e Settecento. Ha inciso per SMSP, Raidue, Raitre, Mediaset, MTV, Teatro di Messina, Radiotre, Radio Classic, Ambronay’s, Tactus, IBA Israeli radio. Suona con diversi strumenti tra cui un violino Mansuy della seconda metà del ‘700 nelle sue condizioni originali ed un arco italiano del primo ‘700.

**Valeria Montanari** ha conseguito il diploma di Pianoforte presso l’Istituto pareggiato “G. Verdi” di Ravenna, il diploma in Organo e Composizione organistica e quello di clavicembalo presso il Conservatorio di musica “G. Frescobaldi” di Ferrara ed infine il diploma in fortepiano presso l’”Accademia Pianistica” di Imola. Si è laureata con lode al DAMS di Bologna, indirizzo musicale. Si è specializzata ai corsi di perfezionamento tenuti dai Maestri di chiara fama. Ha vinto diversi premi in concorsi internazionali sia come solista che come continuista, ha inoltre partecipato a molti concerti e festival collaborando anche con la prestigiosa Accademia Bizantina. Ha fondato l’ensemble Il Tetraone con cui ha effettuato diverse registrazioni, Nel 2019 è stata Primo Maestro di sala e Maestro al FortePiano per l’opera Pietro il Grande di G. Donizetti al Festival Donizetti Opera presso il Teatro Sociale di Bergamo con la direzione di Rinaldo Alessandrini; nel 2020 è stata Primo Maestro di Sala per l’opera Le nozze in villa di G. Donizetti sempre per il medesimo Festival con la direzione del M.º Stefano Montanari. Il suo interesse spazia anche verso altri ambiti e generi musicali, dalla musica popolare africana al Jazz. Ha inciso per le etichette Tactus, NovAntiqua Records, Bongiovanni, Sidecar, Amadeus Paragon. Insieme al fratello Stefano Montanari, violinista e direttore, ha partecipato alla realizzazione di un DVD documentario sul violino barocco Le violon en Italie, progetto della musicologa e violinista Constance Frei.

**Domenico Cerasani** diplomato in chitarra, laureato in lettere classiche, grazie ad una borsa di studio, ha perfezionato gli studi musicali ad Hannover. In seguito, sempre in Germania ha intrapreso lo studio del liuto perfezionandosi con Rolf Lislevand. Insegna chitarra e liuto in Svizzera, sul lago di Costanza ed inoltre attualmente si sta dedicando alla ricerca e allo studio di manoscritti per liuto del tardo Rinascimento italiano e alla riscoperta dei capolavori per chitarra del Barocco bolognese