



Provincia di
Ravenna



Comune di
Brisighella



COLLEGIUM MUSICUM CLASSENSE



I LUOGHI
DELLO SPIRITO
E DEL TEMPO

Venerdì 18 agosto
BRISIGHELLA

PIEVE DEL THO

Schlick, Osann, Contoit
Da Venezia a Vienna
La musica di Antonio Caldara



Da Venezia a Vienna

Questo progetto dedicato ad Antonio Caldara è nato dall'idea di Annette Osann, liutaia, violoncellista e nyckelharpista, di esplorare il repertorio barocco veneziano con il suo strumento preferito insieme ad Anne Schlick, cantante lirica e nyckelharpista ed a Valentin Cointot, polistrumentista e nyckelharpista.

Il trio vuole valorizzare la nyckelharpa (viola d'amore a chiavi), interpretando delle musiche del compositore Antonio Caldara (Venezia 1670 - Vienna 1736). Si tratta di musica sacra vocale (estratti dall'oratorio "Sedecia"), di cantate profane (estratti da "Vicino a un rivoletto"), e di musica strumentale ("Sonate a tre"). Questo repertorio del tardo barocco, molto ricco e vario, offre a ciascuno dei musicisti uno spunto meraviglioso per esprimersi in modo individuale, mantenendo nello stesso tempo una formazione musicale d'insieme. Il percorso europeo ed eclettico del compositore da Venezia a Vienna, passando per la Spagna, attribuisce un carattere particolare alla sua musica, che richiama i percorsi geografici e musicali dei tre musicisti

Anne Schlick, *mezzo-soprano e viola d'amore a chiavi*
Annette Osann, *viola d'amore a chiavi*
Valentin Cointot, *basso di viola d'amore a chiavi*

🎭 Programma 🎭

Antonio Caldara (1670-1736)

Sonata Quinta

dalle Suonate a tre, opera prima (1693)

Ahi! Come Quella Un Tempo Città Di Popol Piena

aria dall'oratorio Sedecia (1732)

su un libretto di Apostolo Zeno (1669-1750)

Aimè sento il mio core

estratto di Vicino a un rivoletto (1729)

Sinfonia a violoncello solo

vari Canoni



Mezzo soprano, **Anne Schlick** ottiene il suo DEM in canto al Conservatorio di Colmar. Si esibisce in formazioni corali e come solista in varie produzioni. Il suo repertorio è il risultato dei suoi gusti eclettici e nasce da diversi incontri musicali. Si esibisce anche con il suo trio barocco (voce-tiorba-traverso) "Les Fêtes de Flore", in un repertorio di canti yiddish e sefarditi o in recital solistici. Dopo aver studiato il violino barocco e praticato il violino nella musica tradizionale, si è innamorata della nyckelharpa, un violino ad arco e tastiera e per approfondire questo strumento segue masterclass in tutta Europa. La combinazione di nyckelharpa e voce le ha aperto nuove possibilità artistiche.

Annette Osann è diplomata in liuteria a Mittenwald e Hamburg (Germania), specializzata nella costruzione della nyckelharpa. Si è perfezionata in ambito strumentale e musicale barocco con Chiara Banchini e Frédéric Martin. Ha seguito i corsi di «Early Music For Nyckelharpa» tenuti da Marco Ambrosini presso la Hochschule für Alte Musik Trossingen e la Scuola Musicale Bertinoro. Svolge attività concertistica sia da solista che in musica da camera con diversi ensembles: Duo Arcangelo, Nyckelharpa e Organo con Elise Rollin, Le Insolite Note, NyckelharpaQuartett, Cadence, Encore. Docente di nyckelharpa alla SMP di Forlimpopoli, all'Akademie Burg Fürsteneck (Germania) e a L'Atelier Karovan (Francia).

Appassionato polistrumentista, **Valentin Cointot**, si è formato fin dalla tenera età al Conservatorio di Belfort. Dopo un master in musicologia presso l'Università di Strasburgo nel 2014, si è dedicato all'insegnamento e nel 2016 ha conseguito il Diploma in Formazione Musicale presso il CEFEDM di Metz. Parallelamente all'attività di educatore, è entrato a far parte del Conservatorio Nazionale di Musica e Danza di Parigi, dove ha ricevuto i premi per la Storia della Musica nel 2019 e i *Métiers de la Culture Musicale* nel 2020. Docente presso il Conservatorio di Belfort, ha continuato contemporaneamente la sua attività musicologica e culturale in particolare scrivendo note di programma per l'Opéra de Saint-Étienne. Appassionato di organologia, è molto interessato a strumenti insoliti, lontani dalle nostre pratiche per motivi storici, geografici o culturali. Molto legato alla musica antica e tradizionale, è particolarmente sensibile ai processi di trasmissione orale che alimentano anche la sua pedagogia. Si esibisce con gli ensembles "La Saltarelle" (musica rinascimentale) e "Décibels & Co" (ensemble vocale a cappella di cui è co-fondatore).