



COLLEGIUM
MUSICUM
CLASSENSE



Regione Emilia Romagna



REGIONE EMILIA ROMAGNA
CULTURA D'EUROPA



Provincia di
Ravenna



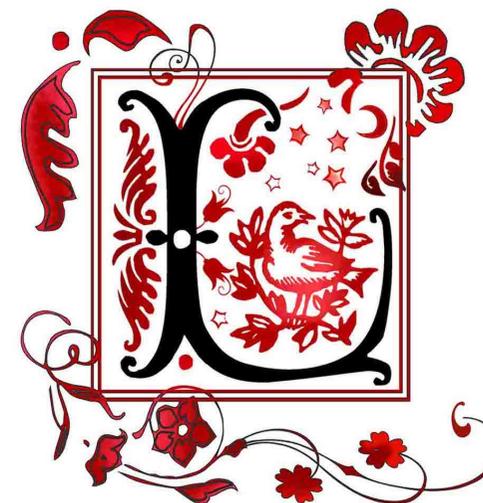
Comune di
Cotignola



REMA EARLY MUSIC
IN EUROPE



COLLEGIUM MUSICUM CLASSENSE



I LUOGHI
DELLO SPIRITO
E DEL TEMPO

Giovedì 24 agosto
SAN SEVERO DI COTIGNOLA

CA' GRILLI in Via Madrane, 14

Ensemble Calixtinus

Oltre mer

Canti d'amore dell'estremo mare

OUTRE MER

Canti d'amore dell'estremo mare



Il progetto musicale ripercorre i canti d'amore e di fede appartenenti al mondo islamico e cristiano colti proprio nel periodo in cui imperversava il conflitto tra i due mondi, l'epoca delle crociate. Anche in quell'epoca la musica e l'arte univano le diverse culture in un comune afflato verso la bellezza e verso il divino che si opponeva al frastuono delle armi. Lo spettacolo ci

porta attraverso le corti occidentali e orientali per ascoltare le musiche di trovatori europei e arabo andalusi. L'ensemble, composto da musicisti specializzati in repertori medievali ed extraeuropei, presenta un programma di canti e composizioni strumentali che pongono in connessione le musiche del medioevo europeo e le tradizioni del vicino oriente. La musica arabo-andalusa, le romanze sefardite e le danze del vicino oriente dialogano con le cantigas della Spagna medievale e la poesia in musica dei trovatori provenzali evidenziando una connessione profonda che valica i confini geografici e temporali

☀ **ENSEMBLE CALIXTINUS** ☀

Giovannangelo de Gennaro *canto, traversi, viella e percussioni*

Nicola Nesta *liuto, chitarrino, oud e percussioni*

Giordano Ceccotti *viella, ribeca, ghironda*

☀ **PROGRAMMA** ☀

Cantigas de Amigo - Martin Codax sec. XIII

Ondas do mar de Vigo

Mandad'ei comigo



Karjas - poemi arabo andalusi anonimo sec. XIII

Mio Sidi Ibrahim

Garid vos ay yermanellas



Touchia

Rifkan

Yulyul

Sidi



Huseini Oyun Havasi

Zeybek

Sirto



L'Ensemble Calixtinus è stato fondato nel 1992 a Molfetta. Scopo dell'Ensemble è di ricostruire le tradizioni del periodo medievale e tradizionale della Puglia, punto di passaggio dell'Italia meridionale tra cristiani musulmani ed ebrei.

Ha affrontato diversi repertori vocali e strumentali del medioevo (musica sefardita, monodia e polifonia liturgica colta e tradizionale) con particolare interesse nei confronti delle tradizioni musicali extraeuropee dal vicino oriente all'asia centrale. L'Ensemble ha una intensa attività concertistica e partecipa a numerosi festival in Italia e all'estero riscuotendo consensi di critica e pubblico. Ha suonato nei principali festival di musica antica e mediterranea come il Canto delle Pietre (Como), Il Montesardo (Alessano), Antiche Note (Perugia), Mousiké (Bari), Musica nelle Corti (Matera), Voix et Route Romaine (Strasburgo), Casa Musicale di Pigna (Corsica), Alpentone (Svizzera), Krems (Austria), Metropolitan Museum of New York (USA), Castello di Torre Chiara (Parma), I Luoghi dello Spirito (Ravenna), I Giullari (Tivoli), Castel del Monte (Bari), Monte Sant'Angelo (Foggia), Festival de musique Ancienne de La Reole, Festival Renaissance du Clos-Lucé (residenza francese di Leonardo da Vinci), Tangeri Tarab World Festival, La Musica dei Cieli, Sponz Fest (diretto da Vinicio Capossela). Ha collaborato in diverse produzioni concertistiche e discografiche con musicisti di fama internazionale: Michel Godard, Gabriele Mirabassi, Linda Bsiri, Cristina Zavalloni, Jamal Ouassini, Michele Lobaccaro, Pierre Favre, Marcel Peres.